



# “REVANCHE” : SPECTACLE EN MOUVEMENT POUR TRAITER DU HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Publié par [Nicolas Arnstam](#) | 28 Juil, 2022

**Marie Provence s’empare du texte de Marjorie Fabre (prix ARTCENA 2019) pour offrir un spectacle physique et joyeux, qui donne une grande liberté à un groupe de comédiens investis et sensationnels.**

Jeune public

Les cinq comédiens, qui sont déjà dans les gradins à l’entrée du public, introduisent le spectacle sous forme de discussion avec les spectateurs, mis à contribution sur le thème « dominants-dominés » pour partager leurs souvenirs. Les anecdotes s’enchaînent sur lesquelles le quintet rebondit pour évoquer le mécanisme de mise à l’écart et du harcèlement, tentant de trouver des solutions pour que les élèves malmenés puissent prendre confiance en eux.

C’est sur ce thème que Marjorie Fabre a écrit *Revanche* : cette pièce raconte l’histoire d’un petit groupe de collégiens, tous harcelés individuellement et qui se révoltent. Ils décident alors de s’unir pour former le groupe « Revanche » et se retrouvent lors de réunions secrètes durant lesquelles ils préparent ensemble des actions commando imaginatives qu’ils signent d’un « R » rouge majuscule.

À la suite des velléités de pouvoir de certains à l’intérieur de Revanche, un contre-groupe se forme : « Clan ». Dès lors, c’est l’escalade. Les deux groupes sont en concurrence. Mais ne pas être dans un groupe peut également susciter un sentiment de révolte... Le clash est inévitable et la situation amène la direction à prendre enfin connaissance du phénomène et à initier des actions de sensibilisations et des espaces de paroles.

Marjorie Fabre, à l'aide d'une intrigue bien ficelée et à suspense, décortique avec talent et justesse les mécanismes de pouvoir dans un groupe et propose des pistes de réflexion pour tenter de combattre le fléau de l'exclusion.

Marie Provence, la metteuse en scène de la compagnie 7e Ciel à qui l'on doit, il y a quelques années, une interprétation très réussie de *Pacamambo* de Wajdi Mouawad, en livre une version dynamique et ludique qui emprunte aux arts urbains (graff, rap, hip-hop...) et à l'improvisation.

Les séquences s'enchaînent, inégales, mais la fraîcheur et l'audace des formidables comédiens (Audrey Lopez, Florine Mullard, Samuel Diot, Léopold Pélagie et Quentin Wasnier-Launois) donnent toujours de l'intérêt à ces scènes souvent très drôles, portées par un jeu très physique.

Une dizaine de blocs d'un mètre de hauteur sont assemblés à loisir pour construire de multiples espaces et une création sonore, jouée en direct par Léopold Pélagie, rapproche encore plus le projet de la performance. Le spectacle réussit finalement son but : interpeller sur l'exclusion scolaire.

**Nicolas ARNSTAM**