

Revanche

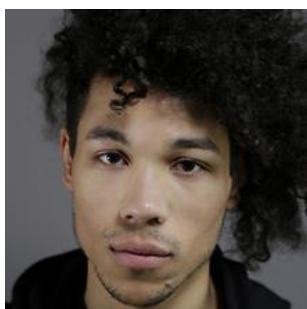
Equipe artistique



Samuel Diot - Comédien

Samuel débute le théâtre au conservatoire de Vincennes avec Laurent Rey. Il entre en 2014 au conservatoire du 14^e arrondissement dans la classe de Nathalie Bécue dont il suit les cours pendant deux ans. Enfin il est admis dans la promotion 26 de l'ERACM et sort en 2019 avec le Diplôme National Supérieur de Comédien et une Licence d'Arts du Spectacle. Il aura travaillé, entre autres, avec Gurshad Shaheman, Emma Dante, Annie Mercier, Tommy Millot et Catherine Germain.

Aujourd'hui Samuel s'intéresse aussi bien au jeu sur un plateau de théâtre que devant la caméra, à la performance et également à la réalisation de fictions cinématographiques.



Léopold Pélagie - Comédien et musicien

De 2013 à 2015, Léopold se forme à l'Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Ile de France. En 2015, il obtient son DET théâtre et son DEM Trombone classique mention TB à l'unanimité au CRR d'Annecy. En 2016, il part en tournée avec la compagnie Système Paprika en France et à l'Etranger.

De 2017 à 2020, il entre à l'ENSAD de Montpellier où il se formera sous la direction de Gildas Milin, Bérengère Vantusso, Jean-François Sivadier, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, Pascal Kirsh, Aurélie Leroux, Stuart Seide, Alain François, Rodolphe Congé et Eric Dridy.

En 2017, il joue dans Notre Faust dans une mise en scène de Robert Cantarella aux Amandiers de Nanterre. En 2020, il joue dans Mon corps c'est le monde de Gildas Milin (Printemps des Comédiens Montpellier, MC93 Bobigny, Théâtre des Quartiers d'Ivry), Comprendre la vie d'après Charles Pennequin et mis en scène par Bérengère Vantusso (Printemps des Comédiens Montpellier, MC93 Bobigny, Théâtre des Quartiers d'Ivry) et Maelström, de Fabrice Melquiot dans une mise en scène de Marie Vauzelle



Florine Mullard - Comédienne

Florine Mullard grandit à Orléans. Elle entre au Conservatoire Départemental de théâtre sous la direction de Christophe Maltot, puis celle de Fabrice Pruvost. Puis l'année suivante, elle suit l'atelier du lundi au théâtre de la Colline avec Sharif Andoura avant de rentrer à l'Ecole Supérieure Nationale d'Acteurs de Cannes et de Marseille, entre 2012 et 2015. Pendant trois ans, elle travaille avec Richard Sammut, Laurent Gutmann, Cécile Pauthe, Alain Zaepfeli, Catherine Germain, Julien Gosselin ou encore Jean François Peyret.

Pendant le Festival d'Avignon de 2015, elle fait partie de l'aventure de « la République de Platon », réécrit par Alain Badiou, mis en espace par Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold. Puis elle s'envole quelques mois en Martinique pour interpréter Juliette dans 1848 : ROMYO ET JULY, mis en scène par Hervé Deluge. A son retour, elle joue sous la direction et avec Paul Pascot, dans la Soucoupe et le Perroquet, présenté au nouveau CDN de Montreuil en 2016, ainsi que dans Rien n'est si froid, de Naomi Wallace mis en scène par Frédéric Grosche, Angèle, de Marcel Pagnol et Jean Giono par Patrick Ponce, pour la compagnie Cartoun Sardines, ou encore sous la direction d'Alexandra Tobelaim dans Amour à la Table (so lo-performance).

Aujourd'hui, tout en poursuivant son aventure d'interprète à travers différents horizons et plateaux, elle a fait le choix de s'attacher à la ville de Marseille où elle continue sa recherche avec sa Cie Brut de PoP, créé en 2019, autour d'expériences sur différents



Quentin Wasner-Launois - Comédien

Quentin a commencé le théâtre en amateur au centre culturel de Saint-Exupéry de 2013 à 2015 à Reims avec Jean-Michel Guérin comme intervenant. Puis de 2015 à 2017 il intègre et suit la formation des classes de la Comédie de Reims au cours de laquelle il travaille avec Loïc Brabant, Annie Mercier, Ludovic Lagarde et notamment avec Chloé Brugnon et Victor Thimonnier sur la pièce Quelques messages pour l'Univers de Wolfram Lotz. Il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales.

Puis il intègre l'ERACM en 2017 où il travaille notamment avec Eric Louis, Gérard Watkins, Ferdinand Barbet et découvre le clown, la marionnette, les écritures contemporaines et de plateau. En 2020 il obtient son DNSPC.

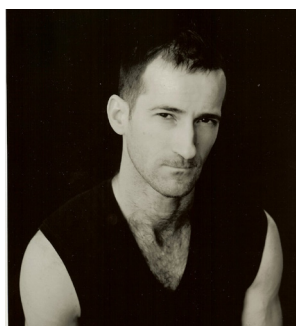
Il est très intéressé pour jouer des partitions classiques comme contemporaines. L'écriture l'intéresse aussi. Son imaginaire se nourrit de la Fantasy, de la science-fiction, des jeux-vidéos, des animaux, le tout infusé dans une bonne dose d'humour.



Audrey Lopez - Comédienne

Elle découvre le théâtre l'âge de 12 ans avec Hervée De Lafond et Jacques Livchine au Théâtre de l'Unité à Audincourt. A 13 ans elle s'inscrit à l'option théâtre du collège, à 15 aux options facultative et obligatoire du lycée. Après son bac, dans le cadre du DEUST, elle travaille avec Benoît Lambert, Josée Drevon et Hélène Cixous entre autres. Parallèlement, elle joue dans les spectacles de la compagnie de La Dernière Tranche sous la direction de Ludovic Drouet (Le Royaume en 2009, Le Soleil en 2010, Japhet en 2011). DEUST en poche, elle part à Clermont-Ferrand pour entrer au conservatoire. Elle y obtient son DET en 2013 grâce à une proposition autour des Bonnes de Jean Genet avec Laétitia Gleiyse Stemer. La même année elle entre à l'ERAC où elle travaille avec Didier Galas, Nadia Vonderheyden, Stéphane Braunschweig, Laurent Poitreaux, Marielle Pinsard, Rémy Barché entre autres.

A sa sortie, elle joue avec ses Camarades de l'Ensemble 23 un texte de Marius Von Mayenburg, Martyr dans une mise en scène d'Antoine Laudet et dans Girls like that de Evan Placey mis en scène par Anne Courel. On la retrouvera l'année suivante dans Zoom de Gilles Granouillet mis en scène par Marie Provence et dans les spectacles d'Aurélien Desclozeaux Cabaret Blaster et Bal Fiction. A partir de 2019, elle retrouve le théâtre de rue grâce au projet de Johnny Seyx Pour toujours pour l'instant, débute les répétitions du nouveau spectacle de Léa Perret L'Horizon des Evenements et retrouve certains de ces camarades de l'Ensemble 23 et Didier Galas pour une création autour du masque de théâtre.



Aurélien Déclozeaux - Chorégraphe

Aurélien signe les créations de la structure DJAB à Marseille et enseigne à L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille.

Interprète et collaborateur pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène : Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Olivia Grandville, Catherine Marnas, Xavier Marchand, Laurent Gutmann, Marie Provence, Lamine Diagne... Il développe en parallèle un travail volontairement décloisonnant imprégné de cultures urbaines où la danse est le reflet d'une révolte et de l'émancipation des peuples : hip hop, house dance, krump, pantsula, gumboots. Il mixe aussi différents langages artistiques, chorégraphie, cinéma, théâtre...`

Avec Marie Vanaret il crée plusieurs spectacles et films et reçoit notamment le Taghit d'or du meilleur acteur pour le film O.S. Installé à Marseille depuis une dizaine d'années, il conçoit des projets dans l'espace public générant une mixité de spectateurs : Cabaret Blaster et Bal Fiction, créés pour plus d'une quinzaine d'interprètes, impliquent des ateliers en amont avec les structures territoriales et donnent l'occasion aux spectateurs de se projeter dans le spectacle.

Sa dernière création, Flesh, une fiction chorégraphique est en cours de production.



Marjorie Fabre - Autrice

Marjorie Fabre est autrice, chorégraphe et danseuse. Après une formation en Lettres Modernes et en Études Théâtrales à la Sorbonne, elle poursuit son apprentissage de la danse et crée ses premiers spectacles au croisement de la danse et du théâtre. En 2016, *Range ton cœur et mange ta soupe*, pièce tout public, est lauréate du concours De l'encre sur le feu présidé par David Lescot ; elle est mise en maquette au Théâtre 13/Seine. En 2017, paraît chez Color Gang la pièce « Refroidi », une commande pour le recueil *Robots, clones et compagnie*. *Range ton cœur et mange ta soupe* obtient l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA 2017 et fait partie des « Coups de cœur » 2018 du Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines, où elle est mise en lecture par Patrice Douchet. Ce texte a également été sélectionné par le collectif À Mots Découverts, le GRATT Ensemble, l'association ALT. Porté par la compagnie Internationale (mise en scène Chiara Breci), il a été mis en lecture au Théâtre 13/Seine et au Théâtre Le Dôme de Saumur ; il fait partie de la sélection 2020 du festival Mises en capsules du Théâtre Lepic.

En janvier 2019, paraît aux Éditions Koinè sa pièce jeunesse *Revanche*, mise en voix lors du festival L'Été en automne et de l'opération Théâtre en REP. Ce texte, lauréat de l'Aide à la création – ARTCENA 2019, fait partie des « Tops et Bonnes Lectures » du comité du Salon jeunesse de Montreuil et de la sélection des Journées professionnelles du Théâtre de la Cité « Explorations#3 ». Il est choisi pour être mis en espace par les élèves comédiens du studio JLMB sous la direction de Patrick Simon au Lavoir Moderne Parisien en janvier 2020.



Marie Provence - Metteure en scène

Marie Provence a été formée au théâtre à Lyon par Janine Berdin, puis, à Paris par Nicole Mérrouze, Joël Demarty, Pierre Pradinas, Alain Prioul, Hélène Cheruy. Elle est aussi diplômée de Sciences Politiques (I.E.P Grenoble). Elle a joué dans des téléfilms et sur scène à Paris et en province notamment sous la direction de Jean-Luc Tardieu (*Le Marchand de Venise*), François Kergourlay (*Les Fourberies de Scapin*, *Pelleas et Mélisande*, *Le menteur*, *Guignol*), Patrick Pelloquet (*Le bourgeois gentilhomme*, *Roméo et Juliette*), Armand Eloï (*La Chunga*), François Cervantès (*Voisin*), Gwenaël de Gouvello (*Le Timide au Palais*), Akel Akian (*L'Albatros*), Dilia Lhardit (*Profession Mère, les Sauveurs*). Elle a fondé et dirigé avec Dilia Lhardit la Compagnie Méninas et devient assistante à la mise en scène et comédienne pour les deux premières créations de la Compagnie (*Profession Mère* et *Les Sauveurs*).

En Novembre 2010, elle met en scène et joue le rôle de la mort dans *Pacamambo* de Wajdi Mouawad. En novembre 2011, elle devient directrice artistique de 7e Ciel et met en scène *L'enfant sauvage* de Bruno Castan en mai 2013 au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, elle assiste Jean-Pierre Vincent pour la création des *Suppliants* d'Eschyle avec 50 amateurs (juin 2013). En avril 2016, elle crée *Zoom* de Gilles Granouillet au Théâtre du Jeu de Paume, dans une adaptation pour 3 comédiennes, et en janvier 2020, *Les Belles de nuit*, com mande de texte à Magali Mougel autour de la vieillesse, du désir et de l'identité.